

Roland Eckelt

Ich arbeite kontext- und ortsspezifisch, meist themengebunden in den Medien Malerei, Film/Video und Skulptur.

Im Mittelpunkt meiner künstlerischen Arbeit steht die Untersuchung und die Darstellung von Erscheinungsformen der Kommunikation. Das jeweilige Kunstwerk bildet nicht einfach einen Sachverhalt ab oder spiegelt die reale Welt wieder, sondern veranschaulicht die Wirklichkeit von Ideen oder Imaginationen.

*1958 in Wiesbaden

1982 - 87 Studium Freie Kunst / Malerei, Hochschule für Künste Bremen,
Lebe in Strodehne Brandenburg

Stipendien und Preise:

- 2025 Arbeitsstipendium Land Brandenburg
- 2021 Arbeitsstipendium „Neustart Kultur“, VG Bild Kunst
- 2021 Förderprogramm zur Digitalisierung des kulturellen Erbes, MFWK Brandenburg
- 2020/21 Microstipendium I, II, III, Land Brandenburg
- 2018 Arbeitsstipendium Deveron-Project Huntley , Schottland
- 2011 „Kunst fürs Dorf - Dörfer für Kunst“, Deutsche Stiftung Kulturlandschaft (mit atelier havelblick)
- 2011 Zukunftspreis der Akademie für Nachhaltige Entwicklung Mecklenburg-Vorpommern
- 2010 Bremer Videokunst Förderpreis
- 1999 Atelierstipendium Hermit Foundation Plasy, Tschechische Republik
- 1996 dreimonatiger Arbeitsaufenthalt in Hue / Vietnam (Stipendium Schmitz Stiftung)
- 1995 Reisestipendium Bremer Studienfonds für Vietnam
- 1994 Arbeitsstipendium Mairie de Paris (Direction des Affaires Culturelles), Paris
- 1991 Atelierstipendium Kunststiftung „Kunst en Complex“, Rotterdam

Einzelausstellungen, Projekte, Kunst im öffentlichen Raum

- 2023/24 „diversity practice, Werkstatt der Generationen“; Konzepterstellung des partizipativen Kunstprojekts; Projektleitung und Kurator von zwei Ausstellungen in der Galerie M, Potsdam (in Zusammenarbeit mit BBK- Brandenburg und Petra Schmidt-Dryblatt)
- 2023 „Martha's Texte“; Tafelbilder, Video und Audio, Johanniskirche + Gotisches Haus, Stadt Brandenburg (mit Jutta Pelz)
- 2020 Entwurf- nicht offener Kunst-am-Bau Wettbewerb; Kunst am Prerower-Platz, Berlin
- 2019 „was bleibt“; Tafelbilder und Objekte, essen und trinken im Museum, Berlin
- 2018 „was bleibt“; Tafelbilder und Objekte, Kaponier-Kunstverein Vechta (Katalog)
- 2017 „was bleibt“; Tafelbilder und Objekte, 9K-Galerie, Willich /Düsseldorf (Katalog)
- 2017 „Wahrheit“; Tafelbilder, B+B Fuchs und Hase, Ribbeck
- 2017 „Best in Show“; Videoinstallation, Galerie Crystal Ball, Berlin
- 2014/15 „Kulturgut“; Tafelbilder, Archäologisches Landesmuseum Brandenburg, Stadt Brandenburg
- 2014 „Zucht und Ordnung“; Videokunstprojekt, i.R.v. Baruthopia, Baruth
- 2013 „Konferenz der Bäume“ ; Performance im öff. Raum, mit Studierenden der FH Potsdam, i.R.v. „landmade.2013 / Grundversorgung“, Strodehne
- 2012 „Wider den bösen Blick“; Tafelbilder und Zeichnungen, Galerie Mitte Bremen (mit G. Konsor)
- 2011 „na baben to'n Heben“; Kunstprojekt im öff. Raum, Ruhwarden/Butjadingen, i.R.v. „Kunst fürs Dorf“ (mit G. Konsor) (Katalog)
- 2010/11 „Movement“; Videoinstallation, Neues Museum Weserburg, Bremen (Kuratorin Marikke Heinz-Hoek) (Katalog)
- 2009 „Wer immer dasselbe sieht, sieht nichts“; Kunst am Bau, Schloss Ribbeck (Katalog)
- 2008 „Ein Stern für Rathenow“; Installation im öff. Raum, Optik-Park Rathenow (mit G. Konsor)
- 2007 „Parallelwelt“; Videoinstallation im Werk der Rathenower-Optik GmbH, Rathenow
- 2006 „Eigenbrötler? Aufrührer? Pioniere?“; Multimedia-Lecture, Filmmuseum Potsdam (mit G. Konsor u. W. Gerling)
- 2005 „Filmkaraoke“; mit Studierenden des Studiengangs Europäische Medienwissenschaften/FH Potsdam, Aufführung „08/16 – 1. Filmtage Havelland“, Kulturhaus Rathenow
- 2004 „Eine Region macht sich stark“; Dokumentarfilm, Erstaufführung im Kulturzentrum Rathenow (mit G. Konsor)
- 2003 „Schluss mit Soljanka“; Videoprojekt und Koch-Aktion, Strodehne (mit G. Konsor)

- 2001 „Mach Dein Fenster auf...“, „Werte und Helden 02“; interaktive Intervention im öff. Raum, „Areale Neukölln“, Berlin - (Kuratoren Anna Maria Schumacher, Uwe Jonas) (Katalog)
- 2000 „Werte und Helden 01“; Tafelbilder und Video, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Katalog)
- 1999 „Künstler fährt ihr Auto zu Schrott“; Aktion im öff. Raum, Berlin
- 1996 „Denkmäler pflegen“; Tafelbilder und Video, Podewil Berlin (Kuratorin Angelika Stepken) (K)
- 1994 „Material verpflichtet“; Zeichnung, Galerie für Materialwaren und Südfrüchte von Otto Koch, Dessau
- 1994 „Ruinen bauen“; Intervention im öff. Raum, Wederstraße, Berlin (Katalog)
- 1994 „Heim und Welt“; Zeichnung, Galerie für Zeichnung Kampnagel, Hamburg (Kurator Jens Asthoff)
- 1993 „25,4 mio. colours available“; Zeichnung, Galerie Cornelius Hertz, Bremen (mit G. Konsor u. C. Wachtmeister) (K)
- 1991 „Wege und Stationen“; Installation mit Büchern, Kunst Büro Berlin (Katalog)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2025 „Denkt Kunst“(Film/Video) , loop; i.R.d.A. offene Horizonte I, Galerie M Potsdam
- 2025 „Kontaktraum Kunst“; u.a. Kunsthalle Brennabor, Brandenburg an der Havel (Kuratorin Petra Schmidt-Dryblatt)
- 2025 „die Kunst sich an einen Tisch zu setzen“ (Video), Screening; KV GISELA, Berlin Lichtenberg
- 2025 „Mittendrinn“, Performance, LandKunstLeben: Steinhöfel, Brandenburg
- 2025 „Landmade“ (Video); i.d. Ausstellung „linesfiction“; Kunsthaus Erfurt
- 2024 „Aufbruch/Umbruch“, 35 Jahre Mauerfall; Galerie M Potsdam
- 2024 „Landmade“ (Video); i.d. Ausstellung „linesfiction“, Kunstraum Kreuzberg | Bethanien, Berlin
- 2024 „Diamant“; Installation mit Tafelbildern, Johanniskirche, Brandenburg an der Havel
- 2024 „Dancing the Kittel-Kilt“; screening, i.d.A. Lange Nacht der Bilder, Studios ID Berlin-Lichtenberg
- 2023 „Denkt Kunst“; screening; i.d.A. Kreativität der Langsamkeit, Kunstverein GISELA, Berlin
- 2023 „what is the matter“; Tafelbild, i.d.A. Willkommen I, Galerie M, Potsdam
- 2022 „Heimarbeit“;screening; i.R.v. Landmade-das Seil, Bauhaus Archiv Berlin
- 2022 „Micro Mix I“; Galerie M, Potsdam
- 2021 „Landeinwärts“; Kunst im Brandenburgischen Landtag, Potsdam
- 2021 „Buchsalon“; Bücher und Bilder“,Galerie Crystal Ball, Berlin
- 2020 „Dancing the kittel-kilt“, Video, i.R.v. Gender Pattern, Modemuseum Schloss Meyenburg
- 2019 „gekreuzt“; Objekt und Filmscreening, „Happiness“, Kabinett25 Berlin
- 2018 „talking village“, Kunstplainair; Zeichnung, Landmade, Strodehne
- 2017 „What's the Matter“; Tafelbilder, „A Juried Show Of The Status Quo“, Kulturpalast Wedding, Berlin
- 2016 „Best in Show,“; Videoinstallation, Kunstbiennale „was wird morgen sein“, Halberstadt (Kurator Dr. Peter Funken)
- 2015 „Fine Art Books“; Künstlerbücher, Stadtbibliothek Bremen (Kuratorin Marikke Heinz-Hoek)
- 2014 „Der Disputant - Streiten als Kunstform“; Performance, Landmade-Camp Strodehne
- 2010 „was ein Feld verspricht“; Außenraum-Skulptur; Land(schaft)Kunst, Kunstverein Neuwerder
- 2009 „Denkmäler pflegen II“; Tafelbilder, Schloss Ribbeck
- 2008 „denkt Kunst“; Video, „Strictly Berlin – Videokunst“, Galerie der Künste, Berlin
- 2008 Rauminstallation und Performance, „Raumumordnung“, Burg Eisenhardt, Belgig (mit G. Konsor)
- 2007 „Parallelwelt“; Film + Vortrag, „Die (Re-)Vision der Realität“, interdisziplinäres Forum, Film+Medientage Havelland, Rathenow
- 2007 „Wunderländliches“; Filmvortrag und Screening, „POLIFLUR“, Gewächshaus Gotlindestraße Berlin-Lichtenberg
- 2006 „Vasen“; Skulptur, „Accrochage“, Galerie Bild + Wort Berlin
- 2006 „Pflugscharen zu Kameras“; Filmvortrag, „an die arbeit“, LandKunstLeben e.V. Steinhöfel (mit G.Konsor)
- 2003 „fast too“; Zeichnung, „Künstlerische Oasen“, Schloss Charlottenburg Berlin (Kurator Walter Aue) (Katalog)
- 2003 „Wunderland“; Videoinstallation, „GlobalVillageGarden“, LandKunstLeben e.V. Steinhöfel (mit G. Konsor)
- 2003 „Think like a Winner“; Tafelbilder, „Context III“, Heidecksburg Rudolstadt
- 2002 „mal sehen was der Fischer sagt“; Performance und Ausstellung,

- „Kampagne für den Weißfisch“, Strodehne
- 2001 „Treffen Dich mit Freunden um dich zu langweilen“; Performance - „Werte und Helden 03“, iRv. Auf offener Straße, Kunstraum Kreuzberg, Berlin (Kurator Stefane Bauer) (Katalog)
- 2000 „Fit für Kunst“; interaktive Skulptur im öff. Raum. „Interim Projekte II“, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (Kurator Peter Funken) (Katalog)
- 1999 „Fit für Kunst“; interaktive Skulptur im öff. Raum „Interim Projekte II“, Schloss Plüschow (Kata)
- 1999 „Werte und Helden 01“; Rauminstallation und Performance, „Organisation des Alltags“, Kunstverein Oberwelt, Stuttgart
- 1999 „Fit für Kunst“; interaktive Skulptur im öff. Raum, „einparken“, Körnerpark Berlin (Kurator Dr. Peter Funken)
- 1999 „Regionalexpress“;- Künstlerbücher, Neues Museum Weserburg, Bremen
- 1998 „Künstler fährt ihr Auto zu Schrott“; Vortrag + Rauminstallation „K.Ö.N.I.G.Dienst am Kunden“, Künstlerhaus Bremen (Katalog)
- 1997 „Kann Kunst heilen“; Screening, „Grenzenlos - In Medias Res“, Berlin / Istanbul (Kuratoren Angelika Stepken, René Block) (Katalog)
- 1997 „Kommunikationsmodelle“; Zeichnungen und Objekte, „Gute Zeiten – Schlechte Zeiten“, Kunstverein Acud, Berlin (Kurator Thomas Sakschewski)
- 1996 „Denkt Kunst“ ; Videoinstallation, „Zweimal 5 X 5“, Kunstraum Bethanien, Berlin (Kurator Thomas Sakschewski) (Katalog)
- 1996 „Forum Germanum“; Installation im öff. Raum, „Reservoir II - Kunstprojekte im öffentlichen Raum“, Berlin (Kuratorin Barbara Rüh) (Katalog)
- 1995 „Kann Kunst heilen“; Video, „Allégorie de la richesse – Barock und Kunst der Gegenwart“, Saint-Louis de la Salpetriere, Paris (Kuratorin Patrizia Bisci)
- 1994 „Ruinen bauen“; Intervention im öff. Raum „Nordwestkunst“, Schwerin – (Katalog)
- 1993 „Sweet Home“; Installation mit Büchern, „L'esprit de l'escalier“, Hs. Heinrich Heine, Paris, u. Inst. Francais, Bremen (Katalog)
- 1990 „Installation mit 6 Büchern“, Künstlerbücher, 1. Internationales Stadtpleinair, Haus der Sowjetischen Wissenschaft und Kunst, Berlin (Kuratorin Barbara Rüh) (Katalog)
- 1990 „Wege und Stationen“; Installation mit Büchern, „Treppe la Escalera“, Ventura de la Vega, Madrid (Goethe-Institut, Madrid) (Katalog)

Film/Video:

- 2023 „Landmade“ (animierte Zeichnungen), Video, 1:03 min
- 2022 „Die Kunst sich an einen Tisch zu setzen“, Video, 4:49 min“
- 2021 „Heimarbeit“, Video, 5:04 min
- 2020 „Dancing the kittle-kilt“, Video, 3:32 min
- 2016 „Best in Show“, Videoinstallation, 12 min
- 2014 „Zucht + Ordnung“, (Doku), Video 13 min
- 2010 „Movement“, Videoinstallation, Loop, 7:30 min
- 2009 „Ostkost vom Schlosskoch“, Videomontagen, 10:50 min
- 2007 „Parallelwelt“ Videoinstallation, 12:12 min
- 2004/5 „Eine Region macht sich stark“, Dokumentarfilm, Video 30 min (mit Gabriele Konsor)
- 2003 „Wunderland“ (mit Gabriele Konsor) Videoinstallation, Loop 6:09 min
- 1996 „Denkt Kunst ?“, Super-8 Farbe ,8:10 min
- 1995 „Kann Kunst heilen“, Super-8 S/W, 7:20 min

Sonstiges:

|1995 Vortrag und Workshop zum Projekt „Ruinen bauen“, Hochschule der Künste, Berlin; Vortrag „Ruinen schaffen ohne Waffen“, Marstall, Schwerin|1996 Vortrag „Kunst im Kontext“, Hue, Vietnam;

1995-2001 Mitglied der Kunst-am-Bau-Jury des Bezirks Berlin Neukölln|1998 Vortrag und Workshop „Dienst am Kunden“, künstlerische Dienstleistung, Künstlerhaus Bremen;|1999 Vortrag „Werte und Helden“ Center for Metamedia, Plasy, Tschechische Republik; Vortrag in der Ausstellung „Organisation des Alltags“, Kunstverein Oberwelt, Stuttgart; Vortrag „künstlerische Dienstleistung“ Kulturzentrum Pfefferberg, Berlin; Vortrag und Workshop zum Projekt „Werte und Helden 01“, Kunstakademie Münster |2000 Vortrag in der Ausstellung „Werte und Helden 01“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin |2001 „Positive Gestaltung ist unser Motiv“, Performance, Strodehne |2002 „Havelland privat“, Amateurfilmfestival, Strodehne; „Kampagne für den Weißfisch“, Strodehne |2002 Workshop „TAKs“, Burg Hohenstein, Thüringen |2003 „Wunderland“, Videoinstallation im Rahmen der Ausstellung „GlobalVillageGarden“, LandKunstLeben e.V., Steinhöfel; „Erinnerungswerkstatt, Oral Histories im Dialog“, Rhinow/Strodehne; „Schluss mit Soljanka“, interaktives Videoprojekt und Koch-Aktion, Strodehne |seit 2003 Aufbau des Amateurfilmarchivs Havelland privat in

Strodehne |2004 Haveltaler-Keksaktion, Film-Trailer für einen Hanfkeks, Strodehne |2004/5 Projektleitung zur Entwicklung einer Film-Karaoke im Blue-Box Verfahren mit Studenten der FH Potsdam und Prof. Winfried Gerling (Fachbereich Europäische Medienwissenschaften)

!2005 "08/16-1. Filmtage Havelland", Veranstaltung eines multimedialen Festivals in Rathenow u. Premnitz (mit WerkFreunde Strodehne e.V. + Studiengang Europäische Medienwissenschaften/FH Potsdam), interaktive Projekte innerhalb des Festivals: "Filmkaraoke" + Außenstandort Premnitz !2006 "Pflugscharen zu Kameras", Filmvortrag im Rahmen der Ausstellung "an die Arbeit", LandKunstLeben e.V., Steinhöfel; "Eigenbrötler? Aufrührer? Pioniere?", (mit W.Gerling),Multimedia-Lecture,Filmmuseum Potsdam !2007 "Wunderland unterm Birnbaum", Videoinstallation, Ribbecker Sommernacht, Ribbeck; "2. Film-Medientage Havelland – Blickspur", multimediales Festivals in Rathenow (mit WerkFreunde Strodehne e.V.); Kurator "Forum der Visionen - Die (Re-)Vision der Realität", interdisziplinäres Forum mit Künstlern, Filmemachern, Landschaftsplanern im Rahmen des Festivals "Film+Medientage Havelland (mit IKU Baruth und achtung berlin); "Wunderländliches", Filmvortrag im Rahmen der Ausstellung 01/01, Gewächshaus an der Gotlindestraße, Berlin-Lichtenberg; „Paraellewelt Projekt“, Realisierung des Filmprojekts „Parallelwelt“ mit Mitarbeitern und Auszubildenden der Rathenower Optik GmbH !2008 „Raumumordnug“, Burg Eisenhard, Belzig; „Ein Stern für Rathenow“, Lichtkunstinstallation im Optik-Park, Rathenow |2009 Ribbecker Sommernacht, „Jugendwerke“; 3. Film+Medientage Havelland 2009/ "Rezepte zur Rettung des Schlaraffenlands"; Kurator der Medienkunstaussstellung „MorgenLand“ im Schloss Ribbeck |2010 Lehrauftrag „Kulturarbeit auf dem Lande“ (mit G. Konsor), Fachhochschule Potsdam bei Prof. Helene Kleine; „Ostkost vom Schlosskoch“, Essen und Filmkunst, Schloss Ribbeck; „Flussfisch vom Schlosskoch“, Essen und Filmkunst, - landmade.|2011“, Festival für Film, Kunst und Alltagskultur im Havelland |2012 Kolloquium „Landkunst“, Fachhochschule Potsdam (mit Gabriele Konsor), bei Prof. Helene Kleine |2013 Vortrag "Der Künstler als Amateur", Baruth (im Rahmen von Baruthopia) |2015 Vortrag + Künstlergespräch „was ist das“, Archäologisches Landesmuseum Brandenburg, Brandenburg a. d. Havel |2021 Jurymitglied für den 27. Videokunst Förderpreis Bremen| Website für den Filmemacher Emil Jurkowski (www.jurkowski-film.de)| seit 2022 Vorstandsmitglied im BBK Brandenburg| seit 2023 Delegierter im IGBK| 2024 Teilnehmer an der AG Demokratie, Bundes-BBK| 2023/24"diversity practice, Werkstatt der Generationen"; Konzepterstellung des partizipativen Kunstprojekts; Projektleitung und Kurator mit zwei Ausstellungen in der Galerie M, Potsdam (in Zusammenarbeit mit BBK- Brandenburg und Petra Schmidt-Dryblatt)