

## Stipendien und Preise

- 2021 Arbeitsstipendium „Neustart Kultur“, VG Bild Kunst
- 2021 Förderprogramm zur Digitalisierung des kulturellen Erbes, MFWK Brandenburg
- 2020/21 Microstipendium I, II, III, Land Brandenburg
- 2018 Arbeitsstipendium Deveron-Project Huntley , Schottland
- 2011 „Kunst fürs Dorf - Dörfer für Kunst“, Deutsche Stiftung Kulturlandschaft (mit atelier havelblick)
- 2011 Zukunftspreis der Akademie für Nachhaltige Entwicklung Mecklenburg-Vorpommern
- 2010 Bremer Videokunst Förderpreis
- 1999 Atelierstipendium Hermit Foundation Plasy, Tschechische Republik
- 1996 dreimonatiger Arbeitsaufenthalt in Hue / Vietnam (Stipendium Schmitz Stiftung)
- 1995 Reisestipendium Bremer Studienfonds für Vietnam
- 1994 Arbeitsstipendium Mairie de Paris (Direction des Affaires Culturelles), Paris
- 1991 Atelierstipendium Kunststiftung “Kunst en Complex”, Rotterdam

## Einzelausstellungen, Projekte, Kunst im öffentlichen Raum

- 2023 „Martha`s Texte“ Tafelbilder, Video und Audio, Johanniskirche + Gotisches Haus, Stadt Brandenburg (mit Jutta Pelz)
- 2020 Entwurf- nicht offener Kunst-am-Bau Wettbewerb; Kunst am Prerower-Platz, Berlin
- 2019 „was bleibt“; Tafelbilder und Objekte, essen und trinken im Museum, Berlin
- 2018 „was bleibt“; Tafelbilder und Objekte, Kaponier-Kunstverein Vechta (Katalog)
- 2017 „was bleibt“; Tafelbilder und Objekte, 9K-Galerie, Willich /Düsseldorf (Katalog)
- 2017 „Wahrheit“; Tafelbilder, B+B Fuchs und Hase, Ribbeck
- 2017 „Best in Show“; Videoinstallation, Galerie Crystal Ball, Berlin
- 2014/15“Kulturgut“; Tafelbilder, Archäologisches Landesmuseum Brandenburg, Stadt Brandenburg
- 2014 “Zucht und Ordnung“; Videokunstprojekt, i.R.v. Baruthopia, Baruth
- 2013 „Konferenz der Bäume“ ; Performance im öff. Raum, mit Studierenden der FH Potsdam, i.R.v., „landmade.2013 / Grundversorgung“, Strodehne
- 2012 „Wider den bösen Blick“; Tafelbilder und Zeichnungen, Galerie Mitte Bremen (mit G. Konsor)
- 2011 „na baben to`n Heben“; Kunstprojekt im öff. Raum, Ruhwarden/Butjadingen, i.R.v. „Kunst fürs Dorf“ (mit G. Konsor) (Katalog)
- 2010/11 „Movement“; Videoinstallation, Neues Museum Weserburg, Bremen (Kuratorin Marikke Heinz-Hoek) (Katalog)
- 2009 „Wer immer dasselbe sieht, sieht nichts“; Kunst am Bau, Schloss Ribbeck (Katalog)
- 2008 „Ein Stern für Rathenow“; Installation im öff. Raum, Optik-Park Rathenow (mit G. Konsor)
- 2007 „Parallelwelt“; Videoinstallation im Werk der Rathenower-Optik GmbH, Rathenow
- 2006 “Eigenbrötler? Aufrührer? Pioniere?”; Multimedia-Lecture, Filmmuseum Potsdam (mit G. Konsor u. W. Gerling)
- 2005 “Filmkaraoke“; mit Studierenden des Studiengangs Europäische Medienwissenschaften/FH Potsdam, Aufführung “08/16 – 1. Filmtage Havelland”, Kulturhaus Rathenow
- 2004 „Eine Region macht sich stark“; Dokumentarfilm, Erstaufführung im Kulturzentrum Rathenow (mit G. Konsor)
- 2003 “Schluss mit Soljanka“; Videoprojekt und Koch-Aktion, Strodehne (mit G. Konsor)
- 2001 „Mach Dein Fenster auf...“, „Werte und Helden 02“; interaktive Intervention im öff. Raum, “Areale Neukölln”, Berlin - (Kuratoren Anna Maria Schumacher, Uwe Jonas) (Katalog)
- 2000 “Werte und Helden 01“; Tafelbilder und Video, Künstlerhaus Bethanien, Berlin (Katalog)
- 1999 „Künstler fährt ihr Auto zu Schrott“; Aktion im öff. Raum, Berlin
- 1996 “Denkmäler pflegen“; Tafelbilder und Video, Podewil Berlin (Kuratorin Angelika Stepken) (K)
- 1994 “Material verpflichtet“; Zeichnung, Galerie für Materialwaren und Südfrüchte von Otto Koch, Dessau
- 1994 “Ruinen bauen“; Intervention im öff. Raum, Wederstraße, Berlin (Katalog)
- 1994 “Heim und Welt“; Zeichnung, Galerie für Zeichnung Kampnagel, Hamburg (Kurator Jens Asthoff)
- 1993 “25,4 mio. colours available“; Zeichnung, Galerie Cornelius Hertz, Bremen (mit G. Konsor u. C. Wachtmeister) (K)
- 1991 “Wege und Stationen“; Installation mit Büchern, Kunst Büro Berlin (Katalog)

## Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 2022 „Heimarbeit“;screening; i.R.v. Landmade-das Seil, Bauhaus Archiv Berlin
- 2022 „Micro Mix I“; Galerie M, Potsdam
- 2021 „Landeinwärts“; Kunst im Bandenbunrgischen Landtag, Potsdam
- 2021 „Buchsalon“; Bücher und Bilder“,Galerie Crystal Ball, Berlin
- 2020 „Dancing the kittel-kilt“, Video, Modemuseum Schloss Meyenburg
- 2019 „gekreuzt“; Objekt und Filmscreening, „Happiness“, Kabinett25 Berlin
- 2018 „talking village“, Kunstplainair; Zeichnung, Landmade, Strodehne
- 2017 „What’s the Matter“; Tafelbilder, „A Juried Show Of The Status Quo“, Kulturpalast Wedding, Berlin
- 2016 „Best in Show,„; Videoinstallation, Kunstbiennale „was wird morgen sein“, Halberstadt (Kurator Dr. Peter Funken)
- 2015 „Fine Art Books“; Künstlerbücher, Stadtbibliothek Bremen (Kuratorin Marikke Heinz-Hoek)
- 2014 „Der Disputant - Streiten als Kunstform“; Performance, Landmade-Camp Strodehne
- 2010 „was ein Feld verspricht“; Außenraum-Skulptur; Land(schafft)Kunst, Kunstverein Neuwerder
- 2009 „Denkmäler pflegen II“; Tafelbilder, Schloss Ribbeck
- 2008 „denkt Kunst“; Video, „Strictly Berlin – Videokunst“, Galerie der Künste, Berlin
- 2008 Rauminstallation und Performance, „Raumumordnung“, Burg Eisenhardt, Belzig (mit G. Konsor)
- 2007 „Parallelwelt“; Film + Vortrag, „Die (Re-)Vision der Realität“, interdisziplinäres Forum, Film+Medientage Havelland, Rathenow
- 2007 „Wunderländliches“; Filmvortrag und Screening, „POLIFLUR“, Gewächshaus Gotlindestraße Berlin-Lichtenberg
- 2006 „Vasen“; Skulptur, „Accrochage“, Galerie Bild + Wort Berlin
- 2006 „Pflugscharen zu Kameras“; Filmvortrag, „an die arbeit“, LandKunstLeben e.V. Steinhöfel (mit G.Konsor)
- 2003 „fast too“; Zeichnung, „Künstlerische Oasen“, Schloss Charlottenburg Berlin (Kurator Walter Aue) (Katalog)
- 2003 „Wunderland“; Videoinstallation, „GlobalVillageGarden“, LandKunstLeben e.V. Steinhöfel (mit G. Konsor)
- 2003 „Think like a Winner“; Tafelbilder, „Context III“, Heidecksburg Rudolstadt
- 2002 „mal sehen was der Fischer sagt“; Performance und Ausstellung, „Kampagne für den Weißfisch“, Strodehne
- 2001 „Treffen Dich mit Freunden um dich zu langweilen“; Performance - „Werte und Helden 03“, iRv. Auf offener Straße, Kunstraum Kreuzberg, Berlin (Kurator Stefane Bauer) (Katalog)
- 2000 „Fit für Kunst“; interaktive Skulptur im öff. Raum. „Interim Projekte II“, Museum Ostdeutsche Galerie, Regensburg (Kurator Peter Funken) (Katalog)
- 1999 „Fit für Kunst“; interaktive Skulptur im öff. Raum „Interim Projekte II“, Schloss Plüschow (Kata)
- 1999 „Werte und Helden 01“; Rauminstallation und Performance, „Organisation des Alltags“, Kunstverein Oberwelt, Stuttgart
- 1999 „Fit für Kunst“; interaktive Skulptur im öff. Raum, „einparken“, Körnerpark Berlin (Kurator Dr. Peter Funken)
- 1999 „Regionalexpress“;- Künstlerbücher, Neues Museum Weserburg, Bremen
- 1998 „Künstler fährt ihr Auto zu Schrott“; Vortrag + Rauminstallation „K.Ö.N.I.G.Dienst am Kunden“, Künstlerhaus Bremen (Katalog)
- 1997 „Kann Kunst heilen“; Screening, „Grenzenlos - In Medias Res“, Berlin / Istanbul (Kuratoren Angelika Stepken, René Block) (Katalog)
- 1997 „Kommunikationsmodelle“; Zeichnungen und Objekte, „Gute Zeiten – Schlechte Zeiten“, Kunstverein Acud, Berlin (Kurator Thomas Sakschewski)
- 1996 „Denkt Kunst“ ; Videoinstallation, „Zweimal 5 X 5“, Kunstraum Bethanien, Berlin (Kurator Thomas Sakschewski) (Katalog)
- 1996 „Forum Germanum“; Installation im öff. Raum, „Reservoir II - Kunstprojekte im öffentlichen Raum“, Berlin (Kuratorin Barbara Rüth) (Katalog)
- 1995 „Kann Kunst heilen“; Video, „Allégorie de la richesse – Barock und Kunst der Gegenwart“, Saint-Louis de la Salpetriere, Paris (Kuratorin Patrizia Bisci)
- 1994 „Ruinen bauen“; Intervention im öff. Raum „Nordwestkunst“, Schwerin – (Katalog)
- 1993 „Sweet Home“; Installation mit Büchern, „L’esprit de l’escalier“, Hs. Heinrich Heine, Paris, u. Inst. Francais, Bremen (Katalog)

- 1990 „Installation mit 6 Büchern“, Künstlerbücher, 1. Internationales Stadtpleinair, Haus der Sowjetischen Wissenschaft und Kunst, Berlin (Kuratorin Barbara Rüh) (Katalog)
- 1990 „Wege und Stationen“; Installation mit Büchern, „Treppe la Escalera“, Ventura de la Vega, Madrid (Goethe-Institut, Madrid) (Katalog)

#### **Film/Video:**

- 2022 „DIE KUNST SICH AN EINEN TISCH ZU SETZEN (in Progress)
- 2021 „Heimarbeit“, 5:04 min
- 2020 „Dancing the kittle-kilt“, 3:32 min
- 2016 „Best in Show“, Videoinstallation,
- 2014 „Zucht + Ordnung“ (Doku), Video 13 min
- 2010 „Movement“, Videoinstallation
- 2009 „Ostkost vom Schlosskoch“, Videomontagen, 10:50 min
- 2007 „Parallelwelt“ Videoinstallation, 12:12 min
- 2004/5 „Eine Region macht sich stark“, Dokumentarfilm, Video 30 min (mit Gabriele Konsor)
- 2003 „Wunderland“ (mit Gabriele Konsor) Videoinstallation
- 1996 „Denkt Kunst?“ , 8:10 min Super-8 Farbe
- 1995 „Kann Kunst heilen“, 7:20 min Super-8 S/W

#### **Sonstiges:**

|1995 Vortrag und Workshop zum Projekt „Ruinen bauen“, Hochschule der Künste, Berlin; Vortrag „Ruinen schaffen ohne Waffen“, Marstall, Schwerin|1996 Vortrag „Kunst im Kontext“, Hue, Vietnam; 1995-2001 Mitglied der Kunst-am-Bau-Jury des Bezirks Berlin Neukölln|1998 Vortrag und Workshop „Dienst am Kunden“, künstlerische Dienstleistung, Künstlerhaus Bremen;|1999 Vortrag „Werte und Helden“ Center for Metamedia, Plasy, Tschechische Republik; Vortrag in der Ausstellung „Organisation des Alltags“, Kunstverein Oberwelt, Stuttgart; Vortrag „künstlerische Dienstleistung“ Kulturzentrum Pfefferberg, Berlin; Vortrag und Workshop zum Projekt „Werte und Helden 01“, Kunstakademie Münster |2000 Vortrag in der Ausstellung „Werte und Helden 01“, Künstlerhaus Bethanien, Berlin |2001 „Positive Gestaltung ist unser Motiv“, Performance, Strodehne |2002 „Havelland privat“, Amateurfilmfestival, Strodehne; „Kampagne für den Weißfisch“, Strodehne |2002 Workshop „TAKs“, Burg Hohenstein, Thüringen |2003 „Wunderland“, Videoinstallation im Rahmen der Ausstellung „GlobalVillageGarden“, LandKunstLeben e.V., Steinhöfel; „Erinnerungswerkstatt, Oral Histories im Dialog“, Rhinow/Strodehne; „Schluss mit Soljanka“, interaktives Videoprojekt und Koch-Aktion, Strodehne |seit 2003 Aufbau des Amateurfilmarchivs Havelland privat in Strodehne |2004 Haveltaler-Keksaktion, Film-Trailer für einen Hanfkeks, Strodehne |2004/5 Projektleitung zur Entwicklung einer Film-Karaoke im Blue-Box Verfahren mit Studenten der FH Potsdam und Prof. Winfried Gerling (Fachbereich Europäische Medienwissenschaften)

!2005 „08/16–1. Filmtage Havelland“, Veranstaltung eines multimedialen Festivals in Rathenow u. Premnitz (mit WerkFreunde Strodehne e.V. + Studiengang Europäische Medienwissenschaften/FH Potsdam), interaktive Projekte innerhalb des Festivals: „Filmkaraoke“ + Außenstandort Premnitz !2006 „Pflugscharen zu Kameras“, Filmvortrag im Rahmen der Ausstellung „an die Arbeit“, LandKunstLeben e.V., Steinhöfel; „Eigenbrötler? Aufrührer? Pioniere?“, (mit W.Gerling), Multimedia-Lecture, Filmmuseum Potsdam !2007 „Wunderland unterm Birnbaum“, Videoinstallation, Ribbecker Sommernacht, Ribbeck; „2. Film-Medientage Havelland – Blickspur“, multimediales Festivals in Rathenow (mit WerkFreunde Strodehne e.V.); Kurator „Forum der Visionen - Die (Re-)Vision der Realität“, interdisziplinäres Forum mit Künstlern, Filmemachern, Landschaftsplanern im Rahmen des Festivals „Film+Medientage Havelland (mit IKU Baruth und achtung berlin); „Wunderländliches“, Filmvortrag im Rahmen der Ausstellung 01/01, Gewächshaus an der Gotlindestraße, Berlin-Lichtenberg; „Parallewelt Projekt“, Realisierung des Filmprojekts „Parallelwelt“ mit Mitarbeitern und Auszubildenden der Rathenower Optik GmbH !2008 „Raumumordnung“, Burg Eisenhard, Belzig; „Ein Stern für Rathenow“, Lichtkunstinstallation im Optik-Park, Rathenow |2009 Ribbecker Sommernacht, „Jugendwerke“; 3. Film+Medientage Havelland 2009/ „Rezepte zur Rettung des Schlaraffenlands“; Kurator der Medienkunstausstellung „MorgenLand“ im Schloss Ribbeck |2010 Lehrauftrag „Kulturarbeit auf dem Lande“ (mit G. Konsor), Fachhochschule Potsdam bei Prof. Helene Kleine; „Ostkost vom Schlosskoch“, Essen und Filmkunst, Schloss Ribbeck; „Flussfisch vom Schlosskoch“, Essen und Filmkunst, - landmade.|2011“, Festival für Film, Kunst und Alltagskultur im Havelland |2012 Kolloquium „Landkunst“, Fachhochschule Potsdam (mit Gabriele Konsor), bei Prof. Helene Kleine |2013 Vortrag „Der Künstler als Amateur“, Baruth (im Rahmen von Baruthopia) |2015 Vortrag + Künstlergespräch „was ist das“, Archäologisches Landesmuseum Brandenburg, Brandenburg a. d. Havel |2021 Jurymitglied für den 27. Videokunst Förderpreis Bremen; Website für den Filmemacher Emil Jurkowski ([www.jurkowski-film.de](http://www.jurkowski-film.de)) | seit 2022 Vorstandsmitglied im BBK Brandenburg;

